

«Затверджую»  
Директор коледжу  
О.А. Потабенко  
«31» серпня 2020 р.

**ПОЛОЖЕННЯ ПРО ТВОРЧУ ГРУПУ В СИСТЕМІ  
МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ  
У ВСП «ШЕВЧЕНКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
УМАНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ САДІВНИЦТВА»**

## **1. Загальні положення**

1.1. Творчу групу створюють відповідно до законів України "Про загальну середню освіту", "Про фахову передвищу освіту" та є однією з форм діяльності педагогічних працівників у системі методичної роботи закладу освіти.

1.2. Метою діяльності творчої групи є підвищення професійної компетентності педагогічних працівників та залучення їх до науково-дослідницької роботи.

1.3. Завдання творчої групи:

- поглиблене вивчення досягнень сучасної науки з обраної науково-педагогічної проблеми, упровадження їх у практичну роботу;
- урахування рекомендацій педагогічної науки, їх апробація, пошук оптимальних шляхів реалізації;
- застосування результатів наукових досліджень, розробка рекомендацій щодо їх реалізації, створення, вивчення, узагальнення та упровадження перспективного педагогічного досвіду;
- сприяння удосконаленню освітнього і виховного процесів, застосуванню сучасних прийомів і методів навчання;
- моделювання та апробація авторських моделей досвіду;
- підвищення рівня фахової майстерності;
- сприяння самовираженню особистості педагогів у процесі професійної діяльності;
- моніторинг ефективності використання освітніх технологій в освітньому і виховному процесах.

1.4. Творчу групу створюють на добровільних засадах з найбільш досвідчених і теоретично підготовлених педагогічних працівників, які виявили інтерес і бажання до розробки науково-методичної проблеми.

1.5. Орієнтовний склад творчої групи - 3-15 осіб.

Творчі групи формують на різних рівнях управління методичною роботою: при циклових комісіях, методичному кабінеті.

## **2. Види творчих груп**

2.1. Творчі групи залежно від проблеми дослідження, змісту, обсягу завдань, над якими вони працюють, поділяють на два типи:

- творчі групи, які працюють над упровадженням результатів наукових досліджень (над відповідною науково-методичною проблемою);
- творчі групи, діяльність яких спрямована на вивчення і впровадження відомого перспективного педагогічного досвіду.

2.2. Відповідно до витраченого часу на виконання обсягу визначених завдань творчі групи поділяють на довготривалі та короткотривалі.

Термін участі педагогів у довготривалих творчих групах - від 1 до 3 років; короткотривалих - від 30 хв. до 3 місяців.

2.3. Короткотривалі творчі групи поділяють на:

2.3.1. Динамічні творчі групи педагогів різного фаху, об'єднаних спільною науково-методичною проблемою, що досліджується цикловими (предметними) комісіями, педагогічним колективом, їх склад і термін роботи визначаються виробничою потребою.

2.3.2. Ініціативні творчі групи, що створюються з метою розробки певного методичного заходу, засідання педагогічної ради тощо. Кількісний склад - необмежений. Діяльність їх має тимчасовий характер.

2.3.3. Фокусні творчі групи, які створюють з контрольно-діагностичною, гносеологічною, корекційною чи контрольно-прогностичною метою для пошуку оптимального варіанта вирішення чітко окресленої проблеми. Робота групи в складі 5 -7 осіб триває 30-40 хв. і визначає основні напрями вирішення проблеми відповідно до поставленої мети.

2.3.4. Профільні творчі групи, що об'єднують педагогів, які досліджують одну й ту саму проблему в рамках однієї спеціальності. Вони можуть бути також довготривалими.

## **3. Орієнтовні напрями діяльності творчої групи**

3.1. Організаційний - забезпечує створення творчої групи із залученням до її роботи педагогів-практиків, які впроваджують в освітній або виховний процеси нові технології навчання та виховання, беруть участь в апробаціях авторських моделей, науково-практичних конференціях і семінарах, семінарах-практикумах, роботі циклових (предметних) комісій тощо.

3.2. Діагностичний - передбачає експертне оцінювання створення і впровадження ефективних технологій навчання, виховання, управління.

3.3. Інформаційний - сприяє підготовці за результатами роботи творчої групи узагальнюючих матеріалів та забезпечує ознайомлення з ними педагогічної громадськості.

3.4. Креативний - забезпечує розвиток творчого потенціалу педагогів, їх самореалізацію у різних видах діяльності.

## **4. Алгоритм діяльності творчої групи**

4.1. Глибоке вивчення науково-педагогічної літератури з проблеми, ознайомлення з існуючим досвідом.

4.2. Розробка моделей, схем, рекомендацій з використанням досягнень науки.

4.3. Створення та апробація перспективного педагогічного досвіду з проблеми. Підготовка методичних рекомендацій.

4.4. Поширення досвіду:

- виступ перед педагогічними працівниками закладу освіти;
- презентація досвіду на засіданнях циклових (предметних) комісій, педагогічних радах;
- практична демонстрація, консультування колег;
- виступ на семінарах, конференціях;
- популяризація досвіду у фахових виданнях.

## **5. Спрямування діяльності членів творчої групи**

Члени творчої групи:

5.1. Формують банк бібліографічних даних з проблеми, яку досліджують; працюють в архівах та бібліотеках з історичними та сучасними джерелами інформації.

5.2. Ознайомлюються з поширенням та становленням педагогічних інновацій на практиці; моделюють, розробляють схеми, рекомендації та поради щодо їх застосування.

5.3. Відпрацьовують індивідуальні методики трансформації інновацій та сучасних технологій у практику освітнього або виховного процесів з урахуванням специфіки досвіду педагогів, умов закладу.

5.4. Сприяють створенню перспективного педагогічного досвіду з досліджуваної проблеми.

5.5. Опробовують, коригують, уточнюють розроблені рекомендації.

5.6. Виступають з лекціями, доповідями, повідомленнями, пропагують досвід широкому загалу педагогічних працівників під час виступів на засіданнях циклових (предметних) комісій, методичних і педагогічних рад, семінарах, конференціях, на заняттях школи педагогічної майстерності, у засобах масової інформації та фахових виданнях, практикують проведення відкритих занять, заходів тощо.

## **6. Організація роботи творчої групи**

6.1. Роботу творчих груп організовує і спрямовує працівник навчально-методичного кабінету.

6.2. Специфіку діяльності творчої групи визначають планами закладу освіти, навчально-методичного кабінету.

6.3. Ефективність діяльності творчих груп забезпечує навчально-методичний кабінет закладу освіти, який визначає конкретні завдання, координує плани з урахуванням рівня підготовки кадрів, специфіки викладання навчальних дисциплін, фахової чи методичної проблеми.

6.4. Результати діяльності творчих груп розглядають на засіданнях циклових (предметних) комісій, методичних і педагогічних рад.

6.5. Керівництво творчою групою здійснює досвідчений педагог: викладач, завідувач відділення, методист (завідувач) навчально-методичного кабінету, який забезпечує організацію роботи з планування та діяльність групи.

6.6. Плани творчих груп передбачають заходи відповідно до вимог розділів 1-6 цього Положення.

6.7. Склад творчих груп та їх керівників затверджують відповідними наказами по закладу освіти.

6.8. Кількість засідань творчих груп протягом року може варіюватися від 2 до 5.

6.9. У рамках засідань творчих груп використовують такі форми організації: семінари, семінари-практикуми, тренінги, творчі звіти, круглі столи, майстер-класи тощо. Специфікою роботи творчих груп є перевага дискусійних та активних методів спілкування, презентацій, панорам творчих здобутків.

## **7. Орієнтовні вимоги до рекомендацій за результатами роботи творчої групи**

7.1. Стисле обґрунтування актуальності проблеми, концепції, ідеї.

7.2. Обґрунтування основних положень, принципів, форм, методів, прийомів роботи та рекомендацій щодо їх упровадження в практику роботи педагогів.

7.3. Висновки.

Розглянуто і схвалено на засіданні  
педагогічної ради коледжу  
протокол №1 від 31.08.2020 року.